



INSTITUT KHYÈNTSÉ WANGPO

INSTITUT D'ÉTUDES SUPÉRIEURES BOUDDHISTE & DZOGCHEN

མཚོན་བཟེའི་དབང་པོའི་གྲ་ཚང་།

DROUPDRA

2<sup>ème</sup> année - Session 5

**Les tantras nyingmapa**

**Introduction**

Mila Khyentsé Rinpoché



Table des matières

Une présentation des instructions à propos de la phase de développement du Yidam, « Un escalier Menant à Akanishtha » [extrait], de Jigmé Lingpa.....2

Fragments de crâne : Le Tantra Racine des Vidyādhara de l'Essence du Cœur de l'Immensité (Longchèn Nyingthig), par Jimgé Linpga .....3

Le Trésor des Précieuses Qualités appelé La pluie de joie (yon tan rin po che'i mdzod dga' ba'i char), de Jigmé Lingpa. Chapitre 2, la classification des tantras. ....6

Le Trésor des Précieuses Qualités, de Jigmé Lingpa. chapitre 10.3 (et 10.5) - Une explication des trois classes de tantras externes. .8

**UNE PRÉSENTATION DES INSTRUCTIONS À PROPOS DE LA PHASE DE DÉVELOPPEMENT DU YIDAM, « UN ESCALIER MENANT À AKANISHTHA » [EXTRAIT], DE JIGMÉ LINGPA**

*bskyed rim lha'i khrid kyi rnam par gzhas pa og min bgrod pa'i them skas zhes bya ba bzhugs*

**I. La Cause Infaillible, la Base pour entrer dans la Phase de Développement**

Vous devriez bien pratiquer les trois façons de satisfaire un Maître Vajra possédant les Huit Natures, un être décrit dans le Manuel des Pratiques<sup>1</sup> :

Le Maître : possédant les Trésors ; les eaux achevées ; possédant les buts ; expert dans les tantras et les activités ; ayant progressé dans les instructions cruciales ; ce qui revient à porter les huit.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Ici Jigmé Lingpa fait référence au Manuel des Pratiques de *Panchen Heruka*, et en même temps au Tantra Racine du Mahāyoga, le Guhyagarba Tantra. Le Mahāyoga met l'accent sur la phase de création (*bskyed rim*) et insiste sur la clarté et la précision de la visualisation.

<sup>2</sup> Dans le Trésor de Connaissance de Jamgön Kongtrül, il est stipulé que l'ensemble des huit qualités est tiré du texte sur le Grand Achèvement et doivent être comprises ainsi :

Posséder le savoir de chacun des trésors du Mahā, de l'Anu et de l'Ati (comptant pour 3) ; être complètement entraîné et rempli des initiations (parce que abhiṣeka signifie être oint par l'eau du couronnement) ; poursuivre le but des autres et les aider ; être capable dans les Tantras, être versé dans les activités pour soumettre les êtres ; avoir des signes de réalisation dans les pratiques de l'Atiyoga enseignées au travers des instructions cruciales.

L'étape suivante est d'acquérir la complète maturité en recevant toutes les initiations : les initiations externes de bénéfice, les initiations internes de capacité (potentialité) et les initiations profondes et secrètes. Ainsi, en gardant les samayas et les vœux, on peut entrer dans le yoga de la phase de création et la façon de le pratiquer est décrite dans *Matrice de l'Illusion*<sup>3</sup> :

*Pour purifier [les tendances habituelles liées à] l'ensemble des quatre lieux de naissance (à partir d'une matrice, d'un œuf, de la chaleur-moissure et miraculeuse),*

*Il y a quatre types de développement :*

*Extrêmement élaboré, élaboré, non-élaboré et extrêmement non-élaboré*<sup>4</sup>.

**FRAGMENTS DE CRÂNE : LE TANTRA RACINE DES VIDYĀDHARAS DE L'ESSENCE DU CŒUR DE L'IMMENSITÉ (LONGCHÈN NYINGTHIG), PAR JIGMÉ LINGPA**

*klong chen snying gi thig le las. rig 'dzin rtsa rgyud thod pa'i dumb u bzhus.*

Om Ah Hum Mahāguru sarva heruka  
Hommage au Glorieux Hérouka !

Tantra veut dire continuité :

Qui n'a pas comme origine les causes et qui est libre des conditions.  
Le Tantra de l'Essence des Ainsi-Allés dans la félicité-rigpa,

---

<sup>3</sup> La Matrice du Déploiement Illusoire de Vajrasattva, Le Tantra Racine Cœur du Secret : le Tantra Racine des tantras du Mahāyoga. Il est généralement connu sous son titre concis : Le Cœur du Secret, *Guhyagarbha, gsang ba snying po.*

<sup>4</sup> Une autre classification parle de : très extensif, extensif, médian et condensé ou encore : très élaboré, élaboré, simple et complètement simple.

Est au-delà de toute élaboration, complètement pur et la nature-même : non fabriqué et inaltéré, bien qu’Ainsi-Allé.

Les méthodes pour le réaliser  
Constituent le Tantra du Chemin.

Bien que leurs nombres soient sans limites, pour synthétiser elles sont comme suit :

Les Tantras Pères proposent les moyens habiles,  
Les Tantras Mères enseignent principalement la connaissance,  
Et les Tantras Non-Duels de l’Union présentent ces éléments à égale mesure.

Libre d’éternalisme et de nihilisme est la Vue.

La pratique devrait être en accord avec l’endroit et le temps.

Puis il y a la parfaite clarté du sceau du mandala

Accomplissant les quatre activités éveillées.

La porte d’entrée est l’initiation spécifique<sup>5</sup>,

Sa force vitale le *samaya*.

Le mantra secret est l’essence du Yidam

Et le Sceau porte la puissante réalité.

Garder les déités au cœur<sup>6</sup> est l’Approche,

Et le rassemblement des Offrandes est l’Accomplissement

Tandis que l’offrande<sup>7</sup> développe l’assemblée des mérites<sup>8</sup>.

Ces points sont les onze caractéristiques du Tantra.

Les spécialistes considèrent qu’il s’agit là des points essentiels.

De plus, les caractéristiques distinctives des tantras,

Les écritures et les instructions directes doivent être réalisées.

Les Tantras sont les Mots du Maître.

---

<sup>5</sup> *bye brag*

<sup>6</sup> Cela veut dire deux choses : ne jamais les oublier et s’en remettre totalement.

<sup>7</sup> Le don (*mchod pa*), mais aussi « révéler », honorer, rendre hommage.

<sup>8</sup> *bsod nams tshogs spel*.

Les Écritures sont des condensés réalisés par ceux qui les ont demandés.  
Puis, les Instructions Directes, qui clarifient tout ce qui est compliqué,  
confus ou scellé,

Sont de trois sortes : celles exposant par le biais de l'essence vide, par  
le biais du sens littéral et par le biais des trois types d'énumération et  
les autres<sup>9</sup>.

Ainsi, il n'y a pas de confusion à propos de l'essence vide de la nature  
des phénomènes<sup>10</sup>,

Pas de doute à propos du sens littéral<sup>11</sup>,

Les énumérations<sup>12</sup> sont connues et mises en pratique,

Et tout désordre est résolu.

De même, la phase de création est provisoire,

Alors que la phase de perfection est de sens définitif<sup>13</sup>.

Les enseignements indirects véhiculent l'opposé de ce qui est exposé

Et les enseignements non indirects le contraire.

De manière similaire, il y a ce qui est caché et ce qui ne l'est pas.

Puis il y a ce qui est littéralement véritable et ce qui ne l'est pas.

Celles-ci sont les instructions directes cruciales des six limites.

Par les Instructions directes au travers des quatre modes en particulier :

Le (sens) linguistique et le général,

Le caché et l'ultime,

On savoure le sens du profond roi des Tantras.

---

<sup>9</sup> Toutes les énumérations des catégories à connaître comme les cinq familles, les huit antidotes, les 51 états mentaux, etc. Lorsque l'on parle des 3 catégories, ce sont les 3 catégories principales du savoir : sutra, tantra, shastra, y compris dans le Dzogchèn.

<sup>10</sup> *ngo bo chos nyid*.

<sup>11</sup> *nges tshig*.

<sup>12</sup> *nam grangs*.

<sup>13</sup> *drang don/nges don*.

Le Tantra du Résultat<sup>14</sup> est la réalité de l'essence vide.  
Lorsque tous les voiles, les divers objets de purification,  
Sont éliminés par la force du chemin de la réalité et des deux accumu-  
lations,  
Les corps, parole et esprit éveillés deviennent manifestes  
Possédant l'expression naturelle de la connaissance primordiale indes-  
tructible,  
L'essence vide de l'Éveil ultime,  
Au-delà de tout mot et de toute image.  
[...]

**LE TRÉSOR DES PRÉCIEUSES QUALITÉS APPELÉ LA PLUIE DE JOIE  
(YON TAN RIN PO CHE'I MDZOD DGA' BA'I CHAR), DE JIGMÉ  
LINGPA. CHAPITRE 2, LA CLASSIFICATION DES TANTRAS.**

Les enseignements des tantras se répartissent en différentes classes. Celles-ci correspondent à la circulation des sphères essentielles masculines et féminines, et au mouvement des souffles, dans les soixante-douze mille canaux du corps humain. Les classes de tantra sont naturellement apparues en quantité égale, sous l'impulsion de la condition dominante, à savoir la nature de Bouddha présente dans l'esprit de chaque être. Comme le dit le tantra explicatif, la Guirlande de Vajra : « Il faut bien comprendre que vingt-quatre mille classes de tantra correspondent à l'écoulement de la sphère essentielle rouge. Vingt-quatre mille classes correspondent au flux de la bodhichitta, et les vingt-quatre mille restantes correspondent au mouvement des souffles. »

(...) Les tantras du Mantrayana sont également organisés en quatre grandes classes afin de faciliter notre compréhension de la manière dont l'illusion et les objets des sens doivent être maîtrisés sur le chemin, de la manière dont les diverses méthodes de pratique sont adaptées aux

---

<sup>14</sup> Ou du Fruit (*'bras bu'i rgyud*).

dispositions mentales des différents pratiquants, et à des fins d'organisation (de l'enseignement).

(...)

*La quadruple classification des tantras selon la caste sociale.*

La quadruple classification des tantras selon la caste sociale prend en compte le comportement spécifique des êtres en question. Le comportement de la caste des brahmanes est dominé par le souci de la propreté et des pratiques ascétiques. Le comportement de la caste des marchands maintient un équilibre entre les activités physiques, verbales et mentales. La caste des rois se caractérise par de vastes aspirations et, dans ce cas, l'activité mentale prédomine. Enfin, la caste des serviteurs comprend ceux qui appartiennent au rang social le plus bas, qui s'intéressent peu à la propreté et dont le comportement est fortement marqué par la souillure. Les quatre classes de tantra ont été exposées pour ces quatre classes d'êtres humains.

(...)

*La quadruple classification des tantras selon les capacités des êtres.*

Les quatre classes de tantra sont enseignées d'une manière reflétant les quatre capacités des êtres. Ceux qui ont des capacités basiques attachent de l'importance à la parole et à l'action physique. Ils sont incapables de s'engager dans une activité mentale développée. Ceux qui ont une capacité moyenne sont capables d'entreprendre de vastes activités mentales, qu'ils considèrent d'une importance égale à celle des activités physiques et verbales. Les êtres à forte capacité considèrent l'activité mentale comme prééminente et ne s'occupent des activités physiques et verbales qu'en tant qu'auxiliaires. Enfin, les êtres de capacité suprême ne considèrent pas les activités physiques, verbales ou mentales comme réellement existantes, certaines devant être adoptées, d'autres rejetées. Ces êtres sont capables de combiner toutes les actions entre elles.

(...) En outre, les tantras sont classés en quatre catégories afin de satisfaire les êtres qui adhèrent par erreur aux quatre dieux hindous et d'aider ceux qui s'en tiennent aux quatre principes bouddhistes (du véhicule causal). Néanmoins, la vision ultime des sutras et des tantras est identique. Les bouddhas, compatissants et habiles en moyens, pour qui chaque être peut être un disciple, peuvent enseigner aux êtres de

différentes manières en fonction de leurs aspirations individuelles. Il n'y a donc pas de contradiction. Les quatre dieux hindous sont Brahma, Vishnu, Indra et Ishvara.

Brahma est ignorant et prône la propreté et la pureté de la vie comme voie spirituelle. Vishnou est colérique et l'agression est sa voie. Indra est orgueilleux et sa voie consiste à se satisfaire de son rang et de ses possessions. Ishvara (Mahadeva) est lascif et prône le désir comme voie spirituelle. »

### ***Les six classes de Tantras selon les Nyingmapa :***

#### *Les Tantras externes :*

- Kriya tantra (*bya-rgyud*)
- Charya tantra (*spyod-rgyud*) ou Upayogatantra (*u pa'i rgyud*)
- Yoga tantra (*rnal-'byor rgyud*) – pratique intégrée/assimilée du Yidam

#### *Les Tantras internes (correspondant à l'Anuttarayoga tantra) :*

- Mahāyoga tantra (*rnal 'byor chen po*)
- Anuyoga tantra (*rjes su rnal 'byor*)
- Atiyoga (*rdzogs pa chen po*).

### ***Les Tantras externes***

## **LE TRÉSOR DES PRÉCIEUSES QUALITÉS, DE JIGMÉ LINGPA. CHAPITRE 10.3 (ET 10.5) - UNE EXPLICATION DES TROIS CLASSES DE TANTRAS EXTERNES.**

« Parmi les quatre classes de tantras du Mantra secret, les trois premières (Kriya, Charya et Yoga) sont appelées le Mantra secret extérieur, car elles sont, pour la plupart, similaires au véhicule causal exposé ouvertement par le Bouddha, qui est apparu sous la forme d'un renonçant, en ce sens qu'elles appellent à une discipline de pureté extérieure de la vie et à l'abstention de tout acte négatif. Ces tantras sont également

appelés véhicule de la connaissance par les pratiques ascétiques (dka' thub rig byed kyi theg pa) ou véhicule de l'ascèse tantrique (thub pa rgyud kyi theg pa). Bien que, du point de vue des moyens habiles et de la sagesse, les trois tantras extérieurs soient supérieurs au véhicule causal explicatif, il n'en demeure pas moins que toutes les pratiques du Mahayana, tant les sutras que les tantras, se ressemblent en constituant une voie qui unit la compassion et la vacuité, et qui préserve le pratiquant de l'ignorance et de la négativité. Cela étant, il est nécessaire de purifier son esprit avec les vœux et les méthodes du grand véhicule, en créant une base grâce à l'amour, à la compassion et à la bodhichitta. En revanche, si l'on s'engage dans la voie du mantra sans prendre les précautions nécessaires, non seulement les qualités extraordinaires de la voie supérieure ne se manifesteront pas, mais l'on courra à la ruine. Comme nous l'avons expliqué, les tantras extérieurs utilisent comme voie le type de désir qui est satisfait simplement en regardant, en souriant ou en se tenant la main, ce qui est tout à fait différent de l'union physique caractéristique de l'Âge des conflits. Les divinités sont représentées et méditées en conséquence et ne sont jamais considérées comme étant en union. Les pratiquants de ces tantras consomment les trois aliments blancs et s'habillent de vêtements de coton propres et neufs. Ils ne prennent jamais les cinq viandes, ne boivent jamais les cinq nectars et n'utilisent jamais la peau humaine et les ornements d'os.

(...) En général, les mantras peuvent être divisés en vidya-mantras, dharani-mantras et mantras secrets. Ces catégories se réfèrent respectivement aux moyens habiles, à la sagesse et à leur union non-duelle. (...) Dans le Kriya et le Charya, les bodhisattvas masculins sont les moyens habiles émergeant comme déités et les bodhisattvas féminins sont la sagesse sous la forme des déités. La sagesse liée à la sagesse primordiale se présente sous la forme des vidya-mantra déités, tandis que la sagesse liée à la mémoire invincible se présente sous la forme des dharani-mantra déités. En ce qui concerne la méthode de pratique, lorsqu'on s'engage dans le Kriyatantra, on considère la divinité de la sagesse (jnanasattva) comme le seigneur, et soi-même comme le serviteur ; mais lorsqu'on pratique le Charyatantra, on considère que la divinité de sagesse et soi-même (visualisé comme divinité de méditation ou samayasattva) sont

de statut égal, sans aucune différence de rang. Dans le Charyatantra, la divinité et le pratiquant sont comme des frères et sœurs ou des amis. »

### **Kriya Tantras, les Tantras de l'Action**

- Entrée
- Vue
- Méditation
- Conduite (Action)
- Résultat

### **Charya ou Upayoga Tantras, les Tantras de la Conduite ou Tantras « des Deux »**

- Entrée
- Vue
- Méditation
- Conduite
- Résultat

### **Yoga Tantras, les Tantras internes de la série externe**

- Entrée
- Vue
- Méditation

### **Jigmé Lingpa, TPQ, chapitre 10.5 :**

« Lorsque l'on pratique le yoga de la déité et que l'on médite sur le mandala selon le Yogatantra, le palais et les cours intérieures, jusqu'aux cercles de protection extérieurs, sont censés ressembler dans une large mesure au champ pur appelé Dense Rayonnement et à son palais, qui ne sont perceptibles que par le sambhogakaya. Il existe cependant de nombreux éléments distinctifs, tels que le siège de la divinité (une roue, etc.), le centre du palais sous la forme d'un dôme, ainsi que le pinacle et les ornements spéciaux. En outre, comme nous l'avons expliqué plus haut, les divinités ne sont pas unies. Pour commencer, il faut visualiser

les divinités et se concentrer sur elles. Ensuite, il faut s'entraîner à la sagesse sans pensée de la phase de perfection. De cette manière, on médite sur le yoga des moyens habiles et le yoga de la sagesse, successivement et séparément. »

- La **phase de création** (tib. : *bskyed rim*) possède deux niveaux : la pratique du suprême mandala victorieux comme base (*gzhi dkyil 'khor rgyal mchog*) et, sur celle-ci, la pratique de la suprême activité victorieuse (*las rgyal mchog*).

### **Jigmé Lingpa, TPQ, chapitre 10.5 (suite) :**

(...) « Les pratiquants se visualisent sous la forme de la déité. Ils invoquent la déité de sagesse depuis l'espace ultime et, certains que la déité et eux-mêmes sont égaux, ils fondent la déité de sagesse en eux-mêmes de manière inséparable, tout comme on verse de l'eau dans de l'eau. Ils scellent leur corps, leur parole, leur esprit et leurs activités avec les quatre sceaux ou mudras (respectivement, le corps de la déité, ou mahamudra ; la parole de la déité, ou dharmamudra ; l'esprit de la déité, ou samayamudra ; et l'émanation et la réabsorption des lumières, ou karmamudra). Ils sont ainsi unis - de façon indivisible - au corps, à la parole, à l'esprit et aux activités de la déité. Dans l'état où la déité de méditation et celle de sagesse sont d'une seule saveur, les pratiquants s'efforcent de réciter le mantra et obtiennent les deux types d'accomplissement. En pratiquant de cette manière et à la fin de la récitation, ils reçoivent les bénédictions (les accomplissements), puis demandent à la divinité de repartir. »

- Conduite

### **Jigmé Lingpa, TPQ, chapitre 10.5.9 :**

« Un pratiquant du Yogatantra animé par la bodhichitta et exempt de doute et d'hésitation [par rapport à la vue, la méditation et l'intégration du Mantrayana], pratique principalement le yoga intérieur ou méditation ; toutes les activités physiques et verbales, la purification, la propreté, etc. se révèlent être des auxiliaires de celle-ci. Le yoga des moyens habiles est pratiqué avec l'aide des **cinq éveils manifestes** (ou cinq facteurs d'éveil, *mngon byang lnga*) et des quatre pouvoirs de manifestation (*cho 'phrul*). Dans les trois tantras inférieurs, on médite généralement sur les cinq facteurs d'éveil selon les aspects du nirvana. »

- Résultat

### ***Les initiations dans les Tantras***

#### *Les quatre transmissions de pouvoir (tib. : dbang bzhi)*

- la transmission de pouvoir du vase (skt. : kalasābhiṣeka ; tib. : *bum pa'i dbang*) ;
- l'initiation secrète (skt. : guhyābhiṣeka ; tib. : *gsang ba'i dbang*) ;
- l'initiation de connaissance-sagesse (skt. : prajñājñānābhiṣeka ; tib. : *shes rab ye shes kyi dbang*) ;
- la transmission du mot précieux (skt padābhiṣeka, tib. : *tshig dbang rin po che*).

*Manuel à usage strictement personnel.*

*Tout droit de diffusion et de reproduction est interdit sans l'accord écrit de l'Institut Khyèntsé Wangpo.*